

**Приложение 2 к РПД Сольфеджио**  
**44.03.05 «Педагогическое образование»**  
**(с двумя профилями подготовки)**  
**Направленность (профили) «Дополнительное образование (режиссер-педагог)».**  
**«Дополнительное образование (преподаватель музыки**  
**Форма обучения – очная**  
**Год набора - 2018**

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**1. Общие сведения**

1.	Кафедра	<i>Искусств, сервиса и туризма</i>
2.	Направление подготовки	Направление 44.03.05 Педагогическое образование
3	Направленность (профили)	«Дополнительное образование (режиссер-педагог)». «Дополнительное образование (преподаватель музыки)»
4.	Дисциплина	Б1.В.02.03 Сольфеджио.
5	Форма обучения	очная
6	Год набора	2018

**2. Перечень компетенций**

готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8)  
способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей , в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2)  
способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2)

**Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования**

Этапы формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенции
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
<b>ВВЕДЕНИЕ В ТЕОРИЮ МУЗЫКОЗНАНИЯ.</b> Музыка как искусство. Процесс интонирования. Свойства музыкальных звуков. Краткие сведения из истории нотации.	ОК-8 ОПК-2 ПК-2	подходы к развитию музыкального слуха обучаемых на основе активации их музыкального мышления и музыкаль-	анализировать музыкальные произведения,	критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся	Тест. Музыкально - диагностический практикум.

		ной памяти;			
<b>Ритм.</b> Темп. Метроритм. Интервалы. Размеры <b>Мелодия.</b> <b>Фактура.</b> Лад и тональность	ОК-8 ОПК-2 ПК-2	подходы к развитию музыкального слуха обучаемых на основе активации их музыкального мышления и музыкальной памяти;	правильно воспринимать и воспроизводить музыкальные звуки;	навыками точного интонирования.	Тест. Музыкально-диагностический практикум.
<b>ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ АРХИТЕКТОНИКИ:</b> <b>Полифония.</b> <b>Гармония.</b> Строение музыкальной формы. Анализ музыки. Музыкальный склад и фактура.	ОК-8 ОПК-2 ПК-2	подходы к развитию музыкального слуха обучаемых на основе активации их музыкального мышления и музыкальной памяти;	правильно воспринимать и воспроизводить музыкальные звуки;	навыками точного интонирования.	Тест. Музыкально-диагностический практикум.
<b>Иntonирование мелодий в связи с их стилистическими особенностями:</b> интонирование мелодий русской музыкальной культуры; интонирование мелодий зарубежной музыкальной культуры.	ОК-8 ОПК-2 ПК-2	подходы к развитию музыкального слуха обучаемых на основе активации их музыкального мышления и музыкальной памяти;	правильно воспринимать и воспроизводить музыкальные звуки;	навыками точного интонирования.	. Тест. Музыкально-диагностический практикум.

### Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы

«неудовлетворительно» – 60 баллов и менее;

«удовлетворительно» – 61-80 баллов

«хорошо» – 81-90 баллов

«отлично» – 91-100 баллов

### Критерии и шкалы оценивания

#### 1. Тест

Процент правильных ответов	До 60	61-80	81-100
Количество баллов за решенный тест	4	6	10

## 2. Музыкально-диагностический практикум

Виды деятельности	Критерии оценки	Максимальное количество баллов
1. Пение диатонических и характерных интервалов	Чистота интонации; правильность звукоизвлечения	2
2. Пение аккордов и аккордовых последовательностей	Чистота интонации; темпо-ритмическое соответствие	2
3. Сольфеджирование одноголосия	Чистота интонации; образная выразительность	4
4. Сольфеджирование двухголосия	Чистота интонации; ладово-тональное соответствие	4
5. Устный слуховой анализ	Адекватность ладо-тональной ориентации	4
6. Письменный слуховой анализ (диктант)	Полноценность воспроизведения звучащего материала	4
<b>Максимальное количество баллов</b>		<b>20</b>

*Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы*

### 1) Типовое тестовое задание

#### Раздел 1. Звуковысотные представления

**1. Многозначное понятие, выражающее звуковое воплощение музыкальной мысли, которая трактуется как проявление социально и исторически детерминированного человеческого сознания. Впервые сформулировано понятие Б.В.Асафьевым.**

- |             |                           |                       |                       |
|-------------|---------------------------|-----------------------|-----------------------|
| а) мелодия; | б) музыкальная интонация; | в) музыкальный мотив; | г) музыкальная фраза. |
|-------------|---------------------------|-----------------------|-----------------------|

**2. Система высотных соотношений звуков, лежащая в основе данной музыкальной культуры.**

- |                       |                       |                        |                       |
|-----------------------|-----------------------|------------------------|-----------------------|
| а) музыкальный стиль; | б) музыкальный склад; | в) музыкальная память; | г) музыкальный строй. |
|-----------------------|-----------------------|------------------------|-----------------------|

**3. Слабые призвуки, рождающиеся от колебания частей вибрирующего тела, поглощаемые основным тоном.**

- |                |              |                       |                |
|----------------|--------------|-----------------------|----------------|
| а) резонаторы; | б) обертоны; | в) музыкальные звуки; | г) консонансы. |
|----------------|--------------|-----------------------|----------------|

**4.Строй, в котором октава охватывает 12 звуков, находящихся между собой в равных высотных отношениях. Наименьшим расстоянием между двумя соседними звуками здесь является полутон.**

- а) пентатоника;
- б) диатонический;
- в) равномерно-темперированный;
- г) натуральный.

**5.Учебная дисциплина, предназначенная для развития слуха музыкального и музыкальной памяти. Включает одно- или многоголосное пение с произнесением названий звуков, диктант музыкальный, анализ на слух.**

- а) хороведение;
- б) полифония;
- в) гармония;
- г) сольфеджио.

**6.Способ исполнения на музыкальном инструменте или голосом последовательности звуков, определяется слитностью или расчененностью последних. Основные виды: legato, staccato.**

- а) агогика;
- б) артикуляция;
- в) динамика;
- г) нюансировка.

**7.Один из приемов развития музыкального слуха. Он требует осмыслиения элементов лада, гармонии, голосования, ритма, музыкальной формы и др. Запись по слуху одно-, двух-, трех- и четырехголосных музыкальных построений.**

- а) музыкальный анализ;
- б) музыкальный диктант;
- в) музыкальное упражнение;
- г) музыкальная диагностика.

**8.Объединение определенного ряда тонов в целостную систему на основе их логической взаимосвязи и дифференциации по признаку устойчивости и неустойчивости.**

- а) тональность;
- б) метр;
- в) лад;
- г) ритм.

## **Раздел 2. Метроритмические представления**

**1.Термин, который более полно обозначает закономерность временной организации музыкальных звуков.**

- а) ладотональность;
- б) полиритмия;
- в) полиметрия;
- г) метроритм.

**2.Масштаб такта. Он конкретизирует метр, поскольку указывает не только на количество долей в такте, но и на длительность каждой доли и, таким образом, определяет единицу счета времени.**

- а) размер;
- б) ритм;
- в) группировка;
- г) тональность.

**3.Последование звуков одинаковой или различной длительности, организованное посредством метра. Термин означает упорядоченное, организованное движение.**

- а) такт;
- б) ритм;
- в) темп;
- г) лад.

**4.Скорость движения в музыке, определяемая частотой пульсации метрических долей.**

- а) метр;
- б) размер;
- в) темп;
- г) ритм.

**5. Равномерно пульсирующий удар; термин, который является счетной временной единицей в музыке.**

- а) такт;
- б) доля;
- в) ритм;
- г) размер.

**6. Несовпадение ритмического или динамического акцента с метрическим.**

- а) синкопа;
- б) доля;
- в) пунктирный ритм;
- г) темп.

**7. Древнегреческие двусложные стопы – это**

- а) дактиль; б) ямб; в) антиспаст; г) хорей.

**8. Древнегреческие трехсложные стопы – это**

- а) спондей; б) анапест; в) хориямб; г) амфибрахий.

### **Раздел 3. Структурно-слуховые представления и музыкальная память**

**1. Обращение трезвучия, при котором в нижнем голосе помещается квинтовый тон, а верхние при наиболее тесном расположении образуют кварту и сексту.**

- а) секстаккорд;
- б) квартсекстаккорд;
- в) септаккорд;
- г) нонаккорд.

**2. Мажорная и минорная тональности, имеющие общую первую ступень и, следовательно, единое высотное положение лада.**

- а) одноименные тональности; в) однотерцовые тональности;
- б) параллельные тональности; г) энгармонические тональности.

**3. Мажорная и минорная тональности, имеющие одинаковый звукоряд.**

- а) одноименные тональности; в) однотерцовые тональности;
- б) параллельные тональности; г) энгармонические тональности.

**4. Если в нижнем голосе поместить терцовый тон трезвучия, а остальные тоны расположить сверху наиболее тесным образом, то эти тоны с нижним голосом образуют терцию и сексту.**

- а) секстаккорд;
- б) квартсекстаккорд;
- в) септаккорд;
- г) нонаккорд.

**5. В широком смысле слова – всякое изменение высоты основных ступеней звукоряда, их повышение или понижение на полтона или тон называется**

- а) артикуляцией;
- б) модуляцией;
- в) агогикой;
- г) альтерацией.

**6. Вид полифонии, где голоса равноправны и совпадают по интонационному (тематическому) содержанию, но различаются по времени вступления: последующий голос имитирует предыдущий; моменты кадансирования могут не совпадать (вплоть до крупных разделов формы).**

- а) контрастная;
- б) разнотемная;
- в) подголосочная;
- г) имитационная.

**7. Одноголосный склад, в котором музыкальное развитие осуществляется координацией тонов только по горизонтали и не предполагает какой-либо формы сопровождения.**

- а) гармонический;
- в) монодический;

в) полифонический; г) хоральный.

**8. Вид полифонии, где голоса самостоятельны, но неравноправны: один выполняет функцию главного ведущего, определяет собой членение формы; другие выполняют роль сопровождающую, подчиненную, хотя и прослушиваются как горизонтальные мелодические линии; моменты канонирования совпадают.**

- а) контрастная; в) подголосочная;  
б) разнотемная; г) имитационная.

## Ключ

Раздел	Раздел-1	Раздел-2	Раздел-3
№ вопр.			
1	б	г	б
2	г	а	а
3	б	б	б
4	в	в	а
5	г	б	г
6	б	а	г
7	б	б, г	в
8	в	б, г	в

### Вопросы к зачету

- Музыка как искусство. Музыкальная интонация. Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Музыкальный строй.
- Высота, длительность, громкость музыкальных звуков. Тембр. Диапазон. Регистры. Эталон высоты в равномерно-темперированном строю. Камертон.
- Краткие сведения из истории нотации. Система ключей. Ключи ДО. Современная система нотации. Использование слогов, букв и знаков альтерации для обозначения звуков.
- Длительности, их свойства.
- Метр (метрический акцент). Ритм – живой пульс музыки. Такт. Размер (простой, сложный, смешанный, переменный, свободная метрика). Полиметрия. Группировка. Группировка в вокальной музыке с текстом.
- Синкопа (междутактовая, внутритактовая и внутридольная). Особые виды ритмического дробления доли и такта. Полиритмия.
- Темп. Основные темповые обозначения. Метроном.
- Мелодические и гармонические интервалы.
- Ступеневая и тоновая величина интервалов.
- Консонансы и диссонансы. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов.
- Созвучие. Аккорд. Разновидности аккордов. Трезвучия. Обращения трезвучий.
- Септаккорды. Обращения септаккордов. Доминантсептаккорд в мажоре и миноре.
- Малый вводный септаккорд в мажоре.

### Вопросы к экзамену

- Септаккорды. Обращения септаккордов. Доминантсептаккорд в мажоре и миноре.
- Малый вводный септаккорд в мажоре.
- Уменьшённый вводный септаккорд в гармонических ладах.
- Септаккорд второй ступени в мажоре и миноре.

5. Общие понятия лада. Устойчивость и неустойчивость. Звукоряд лада. Диатоника.
6. Лады мажорно-минорной гармонической системы.
7. Звукоряды натуральных мажорных и минорных ладов.
8. Функциональные отношения ступеней мажорных и минорных ладов.
9. Тональность. Мажорные тональности. Минорные тональности.
10. Параллельные, одноименные, однотерцовые тональности.
11. Разновидности мажора и минора.
12. Интервалы на ступенях натурального мажора. Интервалы на ступенях натурального минора.
13. Интервалы на ступенях гармонического минора и мажора. Характерные интервалы мажора и минора. Разрешение диатонических интервалов. Выразительные свойства интервалов.
14. Аккорды на ступенях натурального мажора. Аккорды на ступенях натурального минора.
15. Аккорды на ступенях гармонического и мелодического минора. Аккорды на ступенях гармонического мажора.
16. Альтерация и хроматизм. Определение понятий. Хроматизм и вводнотоновость.
17. Ладовая альтерация. Ладовая альтерация в мажоре. Ладовая альтерация в гармоническом миноре.
18. Тональность в музыкальных произведениях. Модуляция. Родство тональностей.
19. Тональности первой степени родства. Хроматическая гамма. Хроматическая гамма в мажоре. Хроматическая гамма в миноре.
20. Мелизмы в музыке классиков. Форшлаг. Мордент. Группетто. Трель.
21. Мелизмы в народной музыке и музыке современных композиторов.
22. Понятие мелодии.
23. Специфическая сторона мелодии. Мелодическая линия.
24. Строение мелодии. Принципы интонационного развития. Кульминация.
25. Вокальная и инструментальная мелодия.
26. Музикальный склад. Музикальная фактура.
27. Имитационная полифония. Контрастная полифония. Подголосочная полифония.
28. Гармонический склад. Основные виды фактуры.
29. Транспонирование. Различные способы транспонирования.